

## ***Projeto Kinderê de Cultura Popular***

### ***1. Justificativa***

Por sabermos da existência de um processo degenerativo da qualidade de vida em nosso país, e especialmente no seu maior centro urbano que é São Paulo, acreditamos na necessidade urgente de ações no sentido de interferir positivamente neste processo a exemplo de outras organizações comunitárias em pontos isolados da Capital. E por acreditarmos na Educação e na Cultura como armas para se lutar contra a omissão, contra a ignorância e a falta de respeito ao ser humano, especialmente crianças 'é que iniciamos este projeto.

A Escola de Samba é ainda um dos poucos núcleos de atividades recreativas, social e cultural realmente popular. Quando a convivência social é mediada pela produção do carnaval na execução dos adereços, alegorias, ensaios da bateria, escolha do samba-enredo, é que se pode constatar que a Escola de Samba se transforma em centro polarizador das atenções da comunidade.

Fora do período que precede ou em que acontece a Festa de Carnaval, as atividades voltam à sua rotina, onde a quadra é utilizada para jogos, alternadas com a realização de festas de samba e pagode.

Durante o dia, o espaço da quadra tem sido utilizado pelo Projeto Kinderê.

Acreditamos na viabilização da Escola de Samba vir a se transformar em centro de iniciação de um movimento cultural e educacional de grandes dimensões para a região.

### ***2. Pequena história do Grêmio Recreativo Escola de Samba Colorado do Brás.***

Em 05/03/1960 um grupo de rapazes, moradores do bairro do Brás, se reuniram para mais um jogo de pelada (futebol de rua) e neste dia resolveram fundar o Grêmio Esportivo Colorado do Brás.

Esse grupo de rapazes tinha uma tradição de jogar a pelada vestidos de mulher na época do carnaval, à título de animação e brincadeira. Essa prática levou-os primeiro a se assumir como bloco carnavalesco, e uma década e meia à frente, a fundar o Grêmio Recreativo Escola de Samba Colorado do Brás.

E foi assim que, em 01/10/75, na Rua Rio Bonito nº387, neste mesmo bairro do Brás, nasceu a Escola de Samba Colorado do Brás.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several paragraphs of a document.

### ***3. Da Formação do Projeto Kinderê de Cultura Popular***

Um dos integrantes deste grupo de rapazes que fundou a Escola de Samba teve e tem fundamental importância em todo este processo que agora expomos, sobre tudo como idealizador do Kinderê.

Em 01/09/1994, organizou-se oficialmente a Associação Kinderê, que tem o Dr.Percival Menon Maricato como seu Presidente. (Vide cópia de documento - Ata de Fundação).

### ***4. Localização Geográfica***

A Associação Kinderê tem sua sede na Escola de Samba Colorado do Brás, que está localizada na Av.Carlos de Campos nº840, no bairro do Pari.

Este local está circundado pelos bairros do Brás, Canindé e Vila Guilherme, no limite entre as regiões norte e leste, e ainda bem próximo da região central da cidade.

### ***5. Características Sócio-Econômica da Região***

A partir dos anos 60 a cidade de São Paulo apresentou um crescimento populacional vertiginoso.

O crescimento econômico transformou o bairro do Brás em centro ativo de comércio e indústria, e este bairro antes habitado pela classe média e operária descendente de italianos, passou a ser invadido por levas de migrantes vindos de outras regiões do país (nordeste especialmente). O comércio e a indústria deslocaram para outras regiões da cidade os seus antigos moradores, dando lugar ao surgimento de cortiços e favelas habitados desde então pelos que para cá vieram em busca de trabalho e vida melhor.

### ***6. Histórico do Projeto Kinderê***

Em Fevereiro de 1994, a Escola de Samba preparava-se para mais um desfile de Carnaval e já trazia em si o desejo de ampliar seu campo de ação junto à comunidade da qual faz parte.

Considerou, assim, o mês de Fevereiro ideal para se "plantar a semente".

Com crianças que tem suas famílias integrantes da Escola de Samba já há alguns anos, realizou-se o Bloco do Jacaré.

O Bloco é uma atividade carnavalesca que tem como característica o desfile pelas ruas de um bairro, dançando, cantando e chamando todas as pessoas que

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a main body of the document.

Third block of faint, illegible text, continuing the main body of the document.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or a separate section.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or a signature line.

encontram pelo caminho a se juntarem a ele. O tema desse canto pode estar representado alegoricamente através de adereços dos integrantes e/ou por um grande boneco, como é o caso do Bloco do Jacaré.

Com a realização do Bloco do Jacaré e a descoberta de tantas outras crianças, adolescentes, iniciaram-se as atividades do Projeto Kinderê.

Nesses pouco mais de doze meses temos realizado atividades relativas à Arte Educação, nas áreas de teatro, dança, música e acrobacia, fazendo apresentações em eventos de instituições educacionais, religiosas e culturais ( ).

Por motivos de limite econômico (não recebemos qualquer tipo de ajuda financeira de órgãos privados ou estatais) não ampliamos nosso quadro de atividades e temos atuado de forma precária e este é o problema que tentamos agora solucionar para então implantar efetivamente o Projeto Kinderê de Cultura Popular.

Conforme se lê nos itens que se seguem.

## **7. Objetivos gerais**

a. Instrumentalizar as crianças e os adolescentes pobres para conviver com a realidade urbana. A grande maioria sofre o impacto de ser a 1º ou a 2º geração a vir para São Paulo com suas famílias, e em seguida facilmente se desestruturando e quase nada sobrando de seus valores culturais.

b. Resgatar a confiança desta população em sua própria forma de expressão é o instrumental a que nos referimos porque, só então o desenvolvimento lógico matemático (escolar) e as habilidades motoras (trabalho especializado) acontecem como aquisição natural e somada à sua identidade cultural.

c. Dar uma opção de atividade a crianças e adolescentes que ficam presos em suas casas, cortiços ou sozinhas nas ruas em quanto seus pais trabalham.

### **7.1. Das Oficinas de Trabalho e Seus Objetivos**

#### **a. Oficina de Música**

*Objetivos:* - Desenvolver no aluno a capacidade do raciocínio abstrato de modo a poder obter sucesso em sua vida escolar, através do conhecimento da linguagem musical, da redescoberta do som, das regras e convenções da escrita musical como forma de registro do som e sua interpretação subjetiva.

*Estratégia:* - Aulas com material alternativo: pau, pedra, madeira, ferro, plástico, alumínio, latão, zinco, etc, para introdução do conceito musical.  
- Aulas de capoeira  
- Oficina de construção de instrumentos musicais com sucata



- Aulas com equipamento permanente para iniciação ao ritmo afro-brasileiro.

### ***b. Oficina de Dança***

*Objetivo:* - Levar o aluno a descobrir a dança como uma forma real de se colocar como indivíduo no espaço.  
- Valorização da auto-imagem.

*Estratégia:* - À partir do interesse específico do grupo por um estilo de dança, desenvolver no aluno a consciência de seu corpo através do método "Laban de dança, arte do movimento".  
- Levar o aluno a descobrir a dança como um trabalho também de produção coletiva.

### ***c. Oficina de Teatro***

*Objetivo:* - Levar o aluno ao aprofundamento da descoberta de si como fonte de expressão de emoção e pensamento e em relação ao outro - auto conhecimento e descoberta do outro.  
- Sensibilizar o aluno para o processo de crescimento humano através do trabalho de construção do personagem.  
- Desenvolver o conceito de trabalho em equipe.

*Estratégia:* - As aulas serão realizadas à partir de exercícios de integração de grupo, desenibição, jogos dramáticos, exercícios de coordenação motora e ritmo, improvisação com temas livres e dirigidos.

### ***d. Oficina de Artes Plásticas***

*Objetivo:* - Garantir o espaço individual de cada aluno para o desenvolvimento, aprofundamento e expressão de sua sensibilidade artística.  
- Desenvolver o raciocínio lógico e matemático  
- Conscientizar o aluno para a necessidade de adquirir a prática do planejamento. prática esta muito útil em outras áreas de atividade humana.

*Estratégia:* - Aulas práticas de pintura, construção de objetos, modelagem,... serão dadas em atelies montados a fim de garantir o espaço de realização do trabalho, tendo no método construtivista a forma de abordagem pedagógica das aulas.

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

### ***e. Oficina de Esportes/Capoeira***

**Objetivos:**

- Desenvolver o trabalho em equipe.
- Desenvolver a habilidade física e hábitos saudáveis.
- Possibilitar o aprendizado da noção de regra e espírito competitivo à partir delas.

**Estratégia:** Aulas de futebol e volei e de capoeira.

### ***8. Clientela a Ser Atendida***

Crianças e adolescentes moradores de favelas e cortiços existentes na região de faixa etária entre 7 a 17 anos.

### ***9. Capacidade de Atendimento***

A Associação Kinderê se propõe, nas dimensões deste projeto, a dar atendimento de 2ª a 6ª feira, manhã/tarde, a 60 alunos por período, participantes das diversas oficinas.

### ***10. Recursos Humanos***

Serão seis os arte-educadores atuando em um esquema de rodízio três a três, com mais um profissional atuando na coordenação e, a supervisão, sempre que se julgar necessária, poderá ser realizada por profissionais do C.M.D.C.A.

### ***11. Custo Mensal - Pagamento pessoal - 3.000,00***

### ***12. Custo de Implantação***

#### ***a. Material Permanente***

- 1 aparelho de som com toca-discos, toca-fitas, gravador.
- pincéis de 0 a 20 em quantidade de 20 por número.
- 2 grampeadores
- 1 grampeador de pressão.
- 10 tesouras de metal grande

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888



- 20 tesouras para papel
- 2 kits básicos de marcenaria (serrote, martelo, furadeira...)
- 4 bolas de futebol.
- 4 bolas de volei.

***b. Mobiliário***

- armários com chave
- estantes de parede
- bancada de madeira
- bancos de madeira

Total A/B                      4.000,00

***13. Alimentação***

Fornecimento de lanches aos participantes das oficinas por período.

60 lanches por período

Custo                      2.000,00 mensais

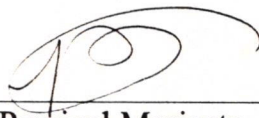
***Ficha Técnica:***

*Elaboração Geral: Maria Mommensohn e Marilza Batista*

*Pesquisa de Custos: Marilza Batista*

*Informações Históricas: Neuza Francisco Moura*

*Supervisão Geral: Percival Menon Maricato*



---

Percival Maricato  
Presidente

1870  
1871

1872  
1873  
1874  
1875

1876  
1877

1878

1879  
1880

1881

1882  
1883

1884  
1885  
1886  
1887

1888

1889  
1890  
1891  
1892  
1893