

## PROJETO DE MALAS DE LEITURA

*Curso de Capacitação* : "A Arte de Contar Histórias"

*Ministrante* : Maurício Corrêa Leite

### RELATÓRIO

*Local* : Clube São Lourenço - São Lourenço/MG

*Dias* : 9, 10 e 11 de setembro de 1994

*Horário* : Dia 09 (6ª feira) 13h00 às 16h00

Dia 10 (sábado) 9h00 às 12h00

13h00 às 16h00

Dia 11 (domingo) 8h30 às 12h00

14h40 às 17h00

*Participantes* : 37 professores das cidades envolvidos no Projeto

*Alojamento* : Os professores das cidades Maria da Fé, São Thomé das Letras e Aiuruoca, em número de 11, hospedaram-se no alojamento do próprio clube e as refeições foram feitas no restaurante do mesmo, à noite e o almoço em outro.

A abertura do Curso foi feita pela Diretora da Divisão de Educação, da Prefeitura local, Profª Vera Bittencourt Ferreira.



Estavam presentes a Sra. Celia de Freitas Limas, Primeira  
Regina  
Dama do Município, Prof<sup>a</sup> Lucia Ribeiro de Souza, Sra. Dirce  
Bonfá, Coordenadora do Sistema Geográfico Sul Mineiro, Hilda  
Alexandria Pereira, Coordenadora deste Projeto, Irene Marques  
Alexandria e demais professores.

Em seguida à apresentação do Mauricio pela Prof<sup>a</sup> Hilda,  
foi feita uma sensibilização e motivação dos presentes com a  
música:

João, foste - fui  
Compraste - comprei  
Pagaste - paguei  
Então me diz quanto foi  
Foi quinhentos réis

*Música de Jackson do Pandeiro*

## **CONTEÚDO**

**Objetivos:** motivar o prazer da leitura, expressar os pensa-  
mentos, sentimentos, desenvolver a imaginação e o sonho. Forma-  
ção do leitor: criança e adolescente.

### **Requisitos de um Contador de Histórias Infantis:**

- Ser especialista na área da Educação com Criança, ser do ramo.
- Aprofundar em tudo que se refere à profissão, estudando muito. Quem não quiser se especializar, deve fazer outra atividade.



- Gostar de criança.
- Escolher boas histórias infantis. Há histórias que aparentemente são ingênuas, mas o suspense, o drama, o sonho, são importantes.
- Conhecer a ficha técnica completa do livro: autor, ilustrador, editora, data.
- Análise dos livros de diversos autores.
- É importante saber todos os dados do autor: quem é, sua vida, preferências, etc...
- Conceito sobre criança (a visão que o educador tem dela).

***Perfil do Professor de Hoje:***

- Despreparado, está parado no tempo, de costas para o presente e de frente para o passado.
- Prepotente.
- Pobre de idéias.
- Desinteressado no resultado.

***A Importância do Conhecimento Geral da Literatura Infantil:***

- Incentivar a literatura como: visitar feira de livros, teatro, dança, premiação de livros, etc...
- Encontros nacionais (Bienal do Livro) e internacionais.
- Dia Internacional do Livro Infantil - Dia 2 de abril.

***Postura do Professor:***

- Os gestos e a expressão corporal do contador de histórias devem ser expressivos e adequados à história e sem exageros.



- Principal fator para contar histórias - a voz. Tomar cuidado com a dicção, os tipos de voz (nuances) e as pausas.

## OFICINA

### **O Trabalho com o Olho - Visão:**

- *Estereograma* - recortes de jornais e o livro "Olho Mágico".
- *Zootrópio* - bichinhos seguidos, dando idéia de movimento.
- *Taumatrópio*:
  - Recortar 2 círculos pequenos.
  - Desenhar em cada lado, um desenho que complete o outro, exemplo: de um lado um ninho, do outro lado um peixinho.
  - Colar os 2 círculos num barbante, tendo o cuidado de colocar uma figura debaixo da outra.
  - Torcer rapidamente o barbante e a figura de um lado encaixa perfeitamente no outro lado.
- *Olograma* - gravuras que ao mexer, formam imagens.
- *After-Image* - olhar a imagem fixamente e depois olhar para o branco (vazio), exemplo: camiseta e a gravura projetada.
- *A Câmera* - com um canudo de papel sulfite observar a natureza, pessoas, objetos, etc... (de longe e de perto).
  - a) Olhar com a câmera e desenhar em dois planos diferentes (perspectiva).



b) Desenhar um objeto, figura, etc... em 3 fases, olhando através da câmera.

**Leitura de Imagens (Ilustração)** - Livros: "Uma Pedra no Sapato" e "Casa Sonolenta".

Esquecem-se as letras (texto) e usam-se a narrativa das imagens. O veículo que narra a história é a câmera.

A importância da imaginação e seu desenvolvimento: a criança tem cultura e condições de ler imagens e viver a história - criar oportunidades.

**O Trabalho com os Sentimentos** - Aproveitar as oportunidades que a história apresenta para trabalhar as emoções. Analogias ("dizeres populares"), exemplo: "Venenosa como uma cobra".

Exercícios:

- Escrever uma história em grupo, encaixando os dizeres escolhidos.
- Contar a história inventada no grupão.

**Brincadeiras** - Dar um nome de um animal a cada participante do grupo (pega um caderno para anotar o nome de cada um). Fazer um círculo com braços dados.

Exercício: ao escutar o nome do seu animal dado pelo coordenador, joga-se ao chão desvencilhando-se dos braços dos colegas. O Coordenador fala o nome "cobra" e todos caem ao mes-



mo tempo no chão, pois todos tinham recebido o nome de "cobra", particularmente.

**"Causos" - Novela de Rádio.**

**Exercícios:**

- a) Em grupos contam diversos "causos".
- b) Escolher um "causo" para apresentar em forma de novela de rádio (vários grupos).

Tempo: 2 minutos e meio.

Devem constar: narrador (não voz de professor), personagens, nome, patrocinador.

Usar som,

música, efeitos sonoros.

- c) A platéia vira de costas para o palco para somente ouvir.

**Desenho em Grupo - Exercícios:**

- a) Dividir em grupos iguais. Cada participante usa um papel sulfite, lápis ou canetas coloridas.
- b) Faz um rodízio com o papel, em círculo. Cada participante faz um desenho e entrega para seu colega. Quando todos desenharem em todos os papéis, pára o desenho.
- c) Escrever uma história em grupo usando todos os desenhos.
- d) Confeccionar uma capa, com autor, ilustrador, data, formando um livro.
- e) Contar a história no grupão.



**Apresentação da Mala de Leitura** - As malas são feitas de madeira compensada e contém:

- 30 livros infanto-juvenis.
- 3 po tinhos de maquiagem teatral de fabricação caseira.
- 2 bonecos de luvas.
- 2 fitas cassete, uma contendo gravações de histórias, cantigas de rodas; a outra para novas gravações.
- 1 espelho colocado na parte interna da tampa.

**Itinerância das Malas de Leitura** - No início do ano letivo a Mala chega a uma escola das cidades envolvidas no Projeto. Chegam então 4 Malas, uma em cada cidade, com um acervo totalmente diferente da outra.

Dois meses depois, elas trocam de lugar, havendo uma nova etapa a cada 2 meses, 4 vezes por ano.

Esta itinerância permite e cria condições para que cada criança leia 120 bons livros, num período de 8 meses. No outro ano aquelas 4 primeiras Malas vão para outras escolas e 4 novas Malas chegam para mais uma itinerância de 8 meses.

A partir da leitura dos livros são feitas algumas das seguintes atividades: dramatização, desenho, dança, pintura, etc...



### ***Uma Rápida Análise dos Desenhos Animados na TV***

- Como usar a mídia contando histórias.
- Diretor, estúdio, produtor, etc..., os professores precisam estar informados sobre sua personalidade, objetivo, etc...
- Observar o que está por trás do desenho animado: violência, competição exagerada, malícia, etc...
- As "peruinhas" - precocidade das fases da criança, jovem e adulto.
- Não é futuro, é regressão erotizadas e sexualizadas. É forçar a "barra". Carrinhos e brinquedos ficaram para trás, perdendo a inocência e o prazer de ser criança e viver sua idade real.

RPG - Jogo Interativo com TV - Vídeo Game.

### ***Receita de Pasta para Maquiagem***

- Giz de cera raspado.
- Óxido de zinco branco (dentista).
- Vaselina.

Misture num pires. Acenda uma vela embaixo do pires, até dar "ponto".

**Obs.:** não dá alergia e só sai com pano seco ou papel higiênico.



### **Laboratório:**

- Trabalhar com cores, sons, instrumentos, etc...
- Collor-Age: fichário das cores, desde o padrão básico.  
Exemplo: todos os tons existentes do azul desde sua essência.
- Usar o livro matiz "Meu Amigo Pintor".

Ao finalizar o curso, Mauricio deixou-nos a seguinte mensagem: "A Arte requer muita disciplina; não precisa chegar ao 'caos'. Pode até chegar a ele (caos), aparentemente, mas ele está sempre organizado".

### **Avaliação**

- Do curso pelos participantes.
- Auto-avaliação.

Encerrando, a Equipe da Divisão de Educação local, ofereceu lindíssimos cartões aos participantes e um presente da região para o Maurício, como também para a Hilda.

### **Bibliografia**

- Para a parte teórica:  
Livro: Literatura Infantil "Gostosuras e Bobices"  
Autora: Fanny Abramovich  
Obs.: É a bíblia do contador de histórias.
- Colecionar revistas, recortes, palestras, visitar Bienal do Livro, etc..., para constante atualização.
- Histórias em quadrinhos.

